

► Theater in Naaldwijk is te klein geworden

# De Naald snakt naar een nieuw pand

WestlandTheater De Naald barst het komende seizoen 2024/2025 (weer) uit zijn voegen. Sowieso qua programma, maar ook qua behuizing. Directeur Jeroen van de Wiel is daarom zowel trots als verdrietig. „Als er nú niets gebeurt, is er over vijf jaar geen Naald meer.”

Rien van den Anker  
Fred Vermeer

Westland

Er zijn bijna 120 professionele voorstellingen, duizend filmsessies, en dik tweehonderd andere optredens, waaronder van amateurs en educatie, klinkt het. „Als je het goed berekent zijn er drie, vier activiteiten per dag. We hebben uitgerekend dat we eigenlijk 75 dagen tekort komen.”

Maar los van de vreugde over de gevarieerde presentatie, woensdagavond, van het jaarprogramma, dat nu geen brochure meer is, maar een écht magazine met de opmerkelijke naam *Mag gezien*, was hij ook realistisch. „Er moet nu écht een klap op worden gegeven, want als er nu niet iets gebeurt voor de toekomst, dan is er over vijf jaar geen Naald meer.”

Het nieuwe programma is inderdaad heel gevarieerd en bestaat ruw genomen uit een derde cabaret, een derde muziek en een derde theater en dans. Heel bijzonder in het brede programma is bijvoorbeeld de school Danscreatie, die mede dankzij het optreden op televisie in het programma *Holland's Got Talent*, nu pro-



**Soms zijn bestaande dingen gewoon te oud**

– Jeroen van de Wiel

fessioneel in het jaarprogramma is opgenomen.

Opvallend is ook dat artiesten die het afgelopen jaar optraden in het, onder

De Naald opererende, Westland cabaretcafé de Slimmerick deels hun weg hebben gevonden naar het grote podium van het theater. Directeur Jeroen van de Wiel glundert en noemt dat tevreden óók talentontwikkeling.

Daarbij stipt hij graag de twee toneelvoorstellingen aan die volgend jaar in het kader van 80 jaar bevrijding worden uitgevoerd. Een daarvan is de toneelversie van Roxane van Iperens 't *Hoge Nest*. Ook is er dan een uitvoering van Harry Mulisch' *De aanslag*. Verder staat de klassieker *Murder on the Nile* op de lijst. Van de Wiel benadrukt dat een aantal grote producties alleen maar kon worden binnengehaald als er bijvoorbeeld toneelattributen behoorlijk mochten worden aangepast 'omdat het eigen toneel te klein was'.

„Ja, en er moet dan ook soms worden gezaagd, en dat doen we dan ook. Maar de voorstelling gaat wél door.” Muzikaal krijgen het nieuwe seizoen vooral tributebands de ruimte, zoals die van David Bowie of Neil Young. En verder zijn er ook vier jeugdvoorstellingen die voor vier tientjes te bezoeken zijn. Het hele programma is te vinden op de website [westlandtheater.nl](http://westlandtheater.nl) of in het magazine.

## Flinke klus

Directeur Van de Wiel noemt dat laatste liefkozend de 'geboorte van onze kleine'. „Dat is elk jaar weer een flinke klus, maar het is gelukt en we zijn er héél gelukkig mee”, zegt hij trots. „Het is een verbeterde versie van die van vorig jaar, in een magazine-achtige vorm. Er zijn interviews en rubriekjes in opgenomen en een aantal columns, van onder anderen Dolf Jansen en Sjaak Bral.”

Ook communicatiemedewerker Lizzy van der Hoeven is erg content met het nieuwe magazine. „Vijf jaar geleden hadden we nog een brochure en die was heel dik, met hele lappen tekst erin”, blikt ze terug. „Dat werkte toen goed, maar sinds corona is het anders geworden. Mensen willen sneller lezen,

## Volop grote namen in nieuw seizoen

Theater De Naald is een podium voor jong talent, maar ook grote namen komen graag optreden in het kleine Naaldwijkse theater.

Zo zijn in het nieuwe seizoen onder meer Jandino, Freek de Jonge, Veldhuis & Kemper, Dolf Jansen, Sjaak Bral,

Soundos, Guido Weijers, Tineke Schouten, Lebbis, Roué Verveer, Jet Rebel, Cesar Zuidervijk, De Rêgâhs, Nielson, 3JS, Marcel van Roosmalen en Eva

Hoeke, Tjitske Reidinga en Peter Heerschop en Viggo Waas present tussen de kassen.



kortere stukjes tekst en als ze meer willen, komen ze naar de website, waar ze ook de tickets kunnen kopen.”

Op de cover van het magazine staat Tim Hartog, een opkomend talent uit Rotterdam-Zuid. „De Naald is en blijft ook een podium voor jong talent en we willen opvallen”, zegt Van der Hoeven. „Dat is met dit magazine wel gelukt. Wij zijn De Naald en we doen het an-

ders.” In zijn voorwoord in het magazine spreekt directeur Van de Wiel de hoop uit dat Westland ook de komende veertig jaar een theater en een filmhuis zal hebben, een plek voor alle amateurs én de locatie om theatereducatie uit te voeren. Maar over de toekomst van De Naald is nog niks zeker. Het theater is inmiddels houtje-touwtje opgeknapt voor de eerste jaren, maar

het is nog steeds onzeker wat er daarna gaat gebeuren. Concreet zijn er drie opties.

De eerste is een nieuwe, diepgaande verbouwing, maar dan moet De Naald wel twee jaar dicht, benadrukt Van de Wiel. „Stel je voor wat dat betekent voor Naaldwijk, voor de programmering en het publiek. En ook voor de artiesten die je na zó veel jaar dan wel weer terug moet krijgen.” Waarbij het

ook nog de vraag is of je dan nog wel een goede exploitatie kan realiseren.

„Dan moet er zó veel worden aangepast, ook qua veiligheid en nooduitgangen, en zelfs dan krijg je nog maar twee zalen, waarvan een grote zaal met geen vierhonderd, maar 350 stoelen.”

Hij wijst er verder op dat er een moment is dat je eigenlijk niet meer kunt verbouwen. „Soms zijn bestaande dingen gewoon te oud.”

De tweede optie is gewoon een sterfhuisconstructie. Van de Wiel noemt het alleen maar misselijkmakend om daarover zo na te moeten nadenken. Aan een Westland zonder cultureel hart, geen film, geen theater en bijvoorbeeld geen educatie.

Voor de theaterdirecteur blijft – van zijn kant logisch – dus nieuwbouw, en dan ook met drie zalen, de enige oplossing.

Ook de politiek weet dat en zegt dat ook. Gewoon beginnen met een nieuw theater op het terrein naast het bestaande, dat dan tijdens die verbouwing gewoon open kan blijven. „En dat moet dan nú gebeuren, want als er nu niets gebeurt, is er over vijf jaar geen Naald meer.”



◀ Lizzy van der Hoeven en Jeroen van de Wiel zijn dik tevreden met het programma voor komend theaterseizoen.

FOTO THIERRY SCHUT